

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Charles Tessier (1550-1610?)
Ces beaux yeux attrayans
à cinq voix



Superius

Ces beaux yeux a - - - tra - yans, Ces beaux yeux a - tra -

Quinta pars

Ces beaux yeux a - - - -

Contratenor

Ces beaux yeux a - - - - - tra - yans, Ces

Tenor

Ces beaux yeux a -

Bassus

8

5

yans, Ces beaux yeux a - tra - yans, ces - te le - vre ver - meil -

- - tra-yans, Ces beaux yeux a - tra-yans, Cet - te - le - vre ver - meil -

beaux yeux a - tra - yans Ces - te le - vre ver-meil - le Pres

8 - - tra-yans, Ces beaux yeux a - - - tra-yans, Ces-te le - vre ver-meil -

Ces beaux yeux a - tra - yans, Ces - te le - vre ver - meil -

10

le Pres de qui _____ le Cou - rail sem-ble pal - lir _____ hon - teux, Ces-te gor-ge de

le Pres de qui le _____ Cou-rail - sem - ble pal-lir hon-reux, Ces-te

de qui le Cou - rail sem - ble _____ pal - lir hon - teux, Ces-te gor-ge de

8 le Pres de qui le Cou - rail sem-ble pal - lir hon - teux, Ces-te gor-ge de

le Pres de qui le Cou - ral sem - ble pal - lir hon - teux, Ces-te

17

neige et ces re - plis lac - teux Quand a l'hu - ma - - -

gor - ge de neige — et ces re - plis lac - - - teux Quant a l'hu - ma - ni -

neige et ces re - plis lac - teux Quant a l'hu - ma - ni - té —

8 nei - ge et ces re - plis lac - teux Quant a l'hu - ma - ni - té te —

gor - ge de neige et ces re - plis lac - - teux Quant a l'hu - ma - ni - té —

23

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and French lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - ni - té te ren - dent non _____ pa - reil - le, Aus - sy lors que ta té te ren - dent non pa - reil - le, Aus - sy lors que ta main l'har - te ren - dent te ren - dent non pa - reil - le, Aus - sy lors que ta main ren - - - dent non pa - reil - le, Aus - sy lors que ta main te ren - dent non pa - reil - le,

- ni - té te ren - dent non _____ pa - reil - le, Aus - sy lors que ta

té te ren - dent non pa - reil - le, Aus - sy lors que ta main l'har -

— te ren - dent te ren - dent non pa - reil - le, Aus - sy lors que ta main

8 — ren - - - dent non pa - reil - le, Aus - sy lors que ta main

— te ren - dent non pa - reil - le,

29

main l'har - mo - ni - e res - veil - le De ton Luth re - - son-nant,

- - mo-ni - e res - veil - le De ton Luth re-son-nant,

l'har - mo - ni - e res - veil - le De ton Luth, De ton luth

l'har - mo - nie e res - veil - le De ton Luth re - - - son-nant,

De ton Luth re - - - son - nant,

35

The musical score is written for five voices and a basso continuo. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff has two lines of lyrics. The second staff has two lines of lyrics. The third staff has two lines of lyrics. The fourth staff has two lines of lyrics. The fifth staff has one line of lyrics. The lyrics are: "Et qu'un chant gra - ti - eux Et qu'un chant gra - ti - eux part", "Et qu'un chant _____ Et qu'un chant gra - ti - eux part", "re - - - - - son - nant _____ Et qu'un chant _____ gra - ti - eux part", "Et qu'un chant _____ gra - ti - eux", and "part".

Et qu'un chant gra - ti - eux Et qu'un chant gra - ti - eux part

Et qu'un chant _____ Et qu'un chant gra - ti - eux part

re - - - - - son - nant _____ Et qu'un chant _____ gra - ti - eux part

Et qu'un chant _____ gra - ti - eux

part

40

de ta bel-le bou - che ah! ill char - me les dieux Et te rend par -

de ta bel-le bouche ah! — ill char - me les dieux Et te rend par - my

de ta bel-le bou - - - ill char - me les dieux Et te rend

8 part de ta bel-le bouche - ah! ill char - me les dieux Et

de ta bel-le bouche ah! ill char - me les dieux Et te rend

46

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest, followed by 'my nous un' hu - mai - ne mer - veil - - - le.' The second staff begins with 'nous un' hu - mai - ne mer - veil - - - - le.' The third staff begins with 'par - my nous un' hu - mai - ne' followed by a long horizontal line, then 'mer - veil - le.' The fourth staff begins with a measure rest, followed by 'te rend par - my nous un' followed by a long horizontal line, then 'hu - mai - ne mer - veil - le.' The fifth staff begins with 'par - my nous un' hu - mai - ne mer - veil - le.'

- - my nous un' hu - mai - ne mer - veil - - - - le.

nous un' hu - mai - ne mer - veil - - - - le.

par - my nous un' hu - mai - ne _____ mer - veil - le.

8 te rend par - my nous un' _____ hu - mai - ne mer - veil - le.

par - my nous un' hu - mai - ne mer - veil - le.